



"Yves Jumeau is a French master of glass art; he is also this book's lead character. Born to a family of glass artists, he was introduced to the art when he was only four or five; it has been more than forty years, making him a very senior glass artist. Monsieur Jumeau is a Renaissance man; aside from being skilled with glass, he is also knowledgeable in the fields of electronics, stage and light and sound. His skills and knowledge in these fields allows him freedom from traditional restrictions; his unique and distinctive style makes art appreciation a joy. Be prepared to lose yourself in his works as you embark in this incredible journey into the mind and soul of this artistic genius."

"In these works, we feel the artist's fervor and passion for his chosen art; their warmth and light reaching out, enveloping those who have come, prepared or otherwise, to partake in such artistic feast" .

..Mr Jung-Chou Lin Directeur Hsinchu Museum .

« All the arts are erotic » wrote Adolf Loos. The artists have their obsessions like anybody, a fondness for their subject, their pet subject...

Yves Jumeau is no exception to the rule and the list of his turpitudes on the subject is inexhaustible. Some artists tend to be fetishistic as they use objects and accessories in their work.

There are some who decline the female sex like Picasso, Brauner, Magritte, Grose, Weselman... in landscapes, animals, fruits, flowers, monuments...

The male sex ever since the Greek antiquity has its own interpreters, from Dürer to Gauguin, from Cocteau to Louis Bourgeois, from Wahrol to Christo or Jeff Koons.

Yves Jumeau deals with all these subjects at once.

In the quest of the representation of the sex or of evocation of the subject, the artist acts on the sign, the symbol, the colour, the shape or even the abstraction allowing to better defy censorship. In all eras, censors have been on the lookout and can't stand to see that others are having a feast when the fast.

The nonsense has not been abrogated and this race still exists.

Yves Jumeau takes delight in it and imposes his work through radical and concessionless installations.

He stages and applies all the codes, the stratagems and reference inherent in the subjects.

He uses all the heritage of accessories (ribbons, velvet, leather, padded casket, satin, fur, suspender belts...) which made the erotic conquest of the occident.

In Yves Jumeau's work can be found a proportion of femininity and masculinity. It is this osmosis which generates his erotic work.

His work establishes complex and subtle contrast effects in the treatment of his sculptures.

If Courbet with the sublime female sex opened a door towards the origins of the world, Yves Jumeau brings us back to the beginning sex was. For the same reason as the primitive man, he stages the body part essential to the survival of the species thus expressing the universal and the return to the sources.

The homo eroticus before he became homo sapiens.

Yves Jumeau joins again with the primitive and creative man on the way to sublimation.

Mr Patrice GUYOMARD /2008/ "titular of a chair of Applied Arts and art critic"

Translator: Mr Hervé Fleury

« Tout art est érotique » écrivait Adolf Loos. Les artistes ont leurs obsessions comme tout le monde, leurs sujets de prédilection, leur dada ...

Yves Jumeau n'échappe pas à la règle et la liste de ses turpitudes sur le sujet est inépuisable.

Il y a les artistes à tendance fétichiste qui utilisent dans leurs oeuvres, les objets, les accessoires.

Il y a ceux qui déclinent le sexe de la femme comme Picasso, Brauner, Magritte, Grose, Weselman ... en paysage, en animal, en fruit, en fleur, en monument

Le sexe de l'homme depuis les Grecs a aussi ses interprètes, de Dürer à Gauguin, de Cocteau à Louis Bourgeois, de Wahrol à Christo ou Jeff Koons.

Yves Jumeau traite tous ces sujets à la fois.

Dans cette quête de la représentation du sexe ou de l'évocation du sujet, l'artiste joue du signe, du symbole, de la couleur, de la forme voire de l'abstraction permettant ainsi de mieux défier la censure. A chaque époque le censeur veille et ne supporte pas que les autres fassent ripaille alors que lui jeûne. La bêtise n'est pas abrogée et cette race perdure.

Yves Jumeau s'en délecte et impose son travail par des installations radicales et sans concession.

Il met en scène et applique tous les codes, artifices, références inhérents aux sujets.

Il utilise tout l'héritage d'accessoires (ruban, velours, cuir, coffret capitonné, satin, fourrure, porte-jarretelles ...) qui a fait la conquête érotique de l'occident.

Dans le travail de Jumeau on découvre un dosage de féminité et de masculinité. C'est cette osmose qui engendre son œuvre érotique.

Son travail établit des jeux de contrastes complexes et subtils dans le traitement de ses sculptures.

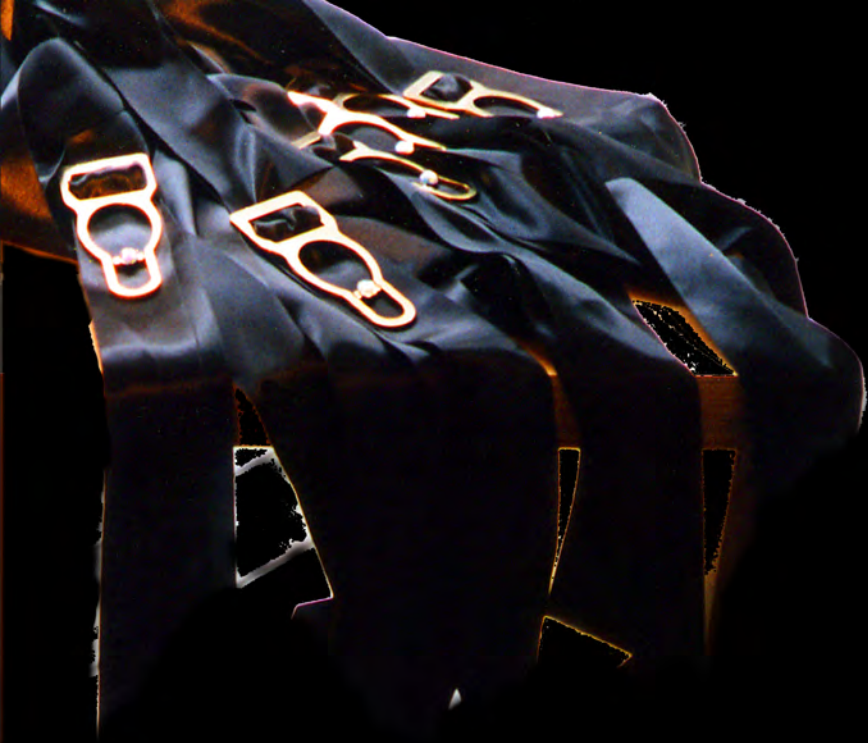
Si Courbet avec l'entrecuisse sublime a ouvert une porte sur l'origine du monde, Yves Jumeau nous ramène au commencement qu'était le sexe. Au même titre que l'homme primitif, il met en scène la partie du corps essentielle pour la survie de l'espèce exprimant ainsi l'universel et le retour aux sources.

L'homo éroticus avant qu'il ne devienne homo sapiens.

Yves Jumeau rejoint l'homme primitif et créatif sur le chemin de la sublimation.

Patrice Guyomard /2008/ - Critique d'Art - Titulaire d'une Chaire d'Art Appliqué









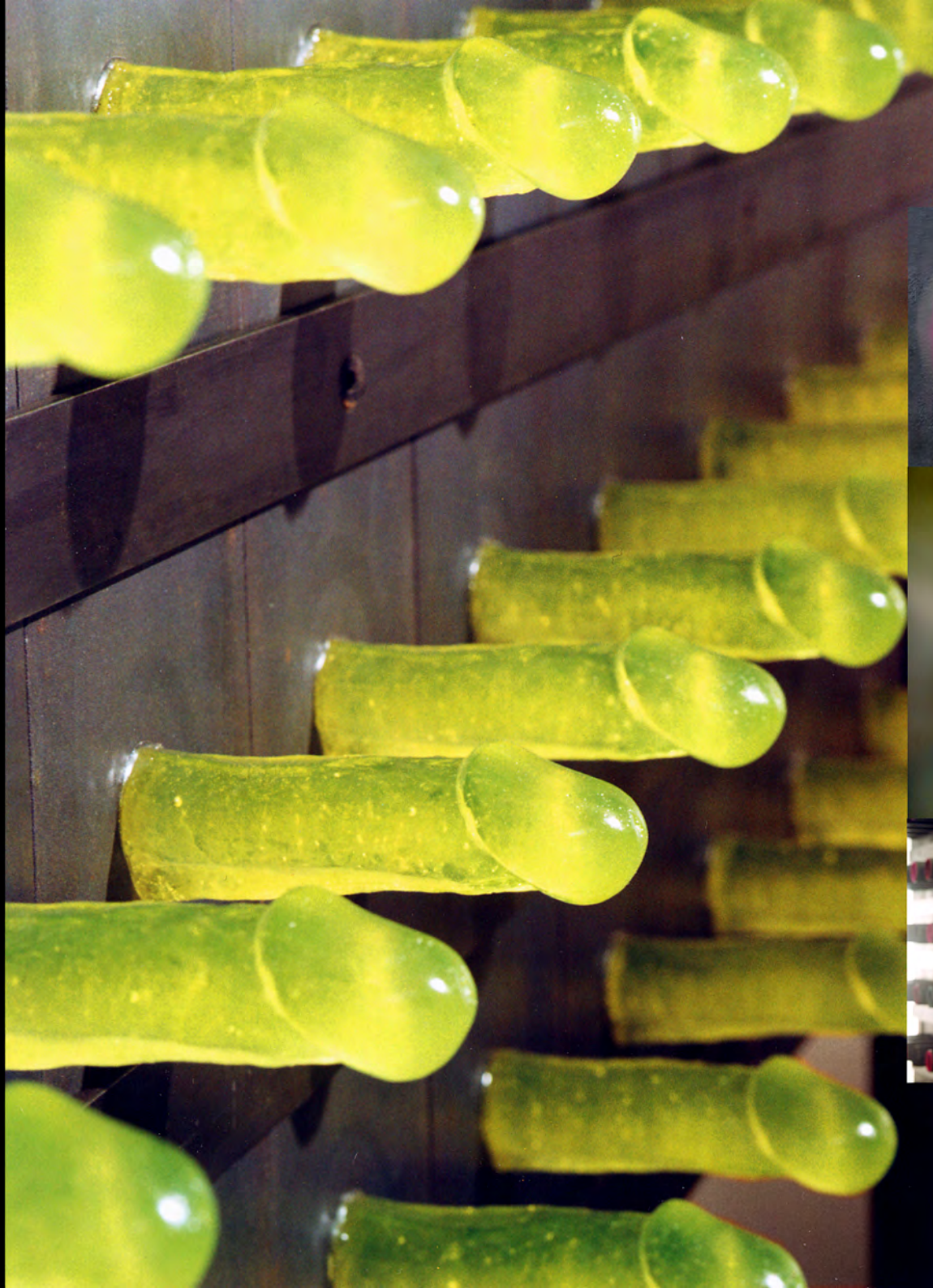


The crumpled silk, accomplice of our destiny
The expedient heat witnessing our night loves
I hear you breathing,
Bathed by light, like a vestal
In the haziness of my long gone memories
... everything breathes.

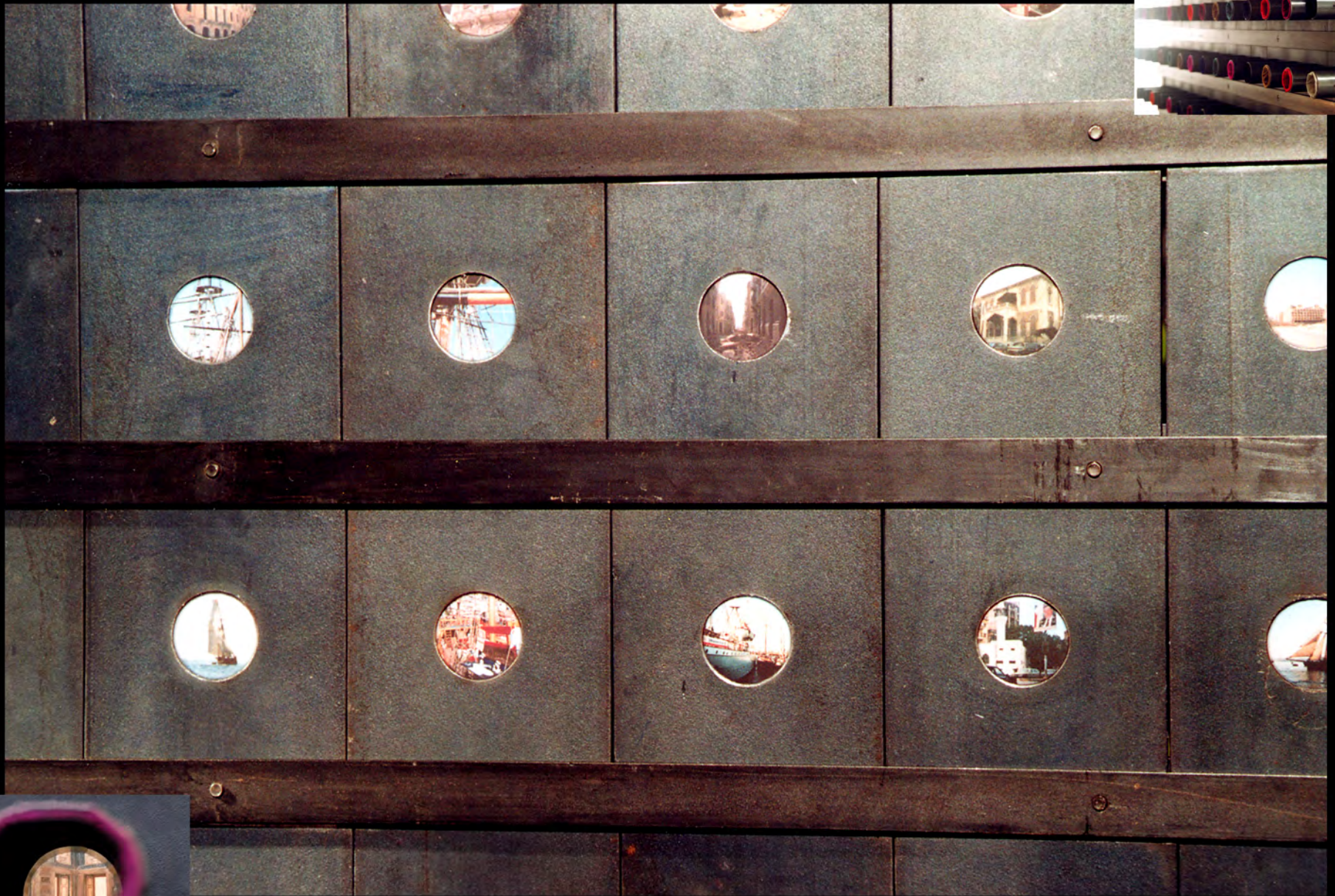


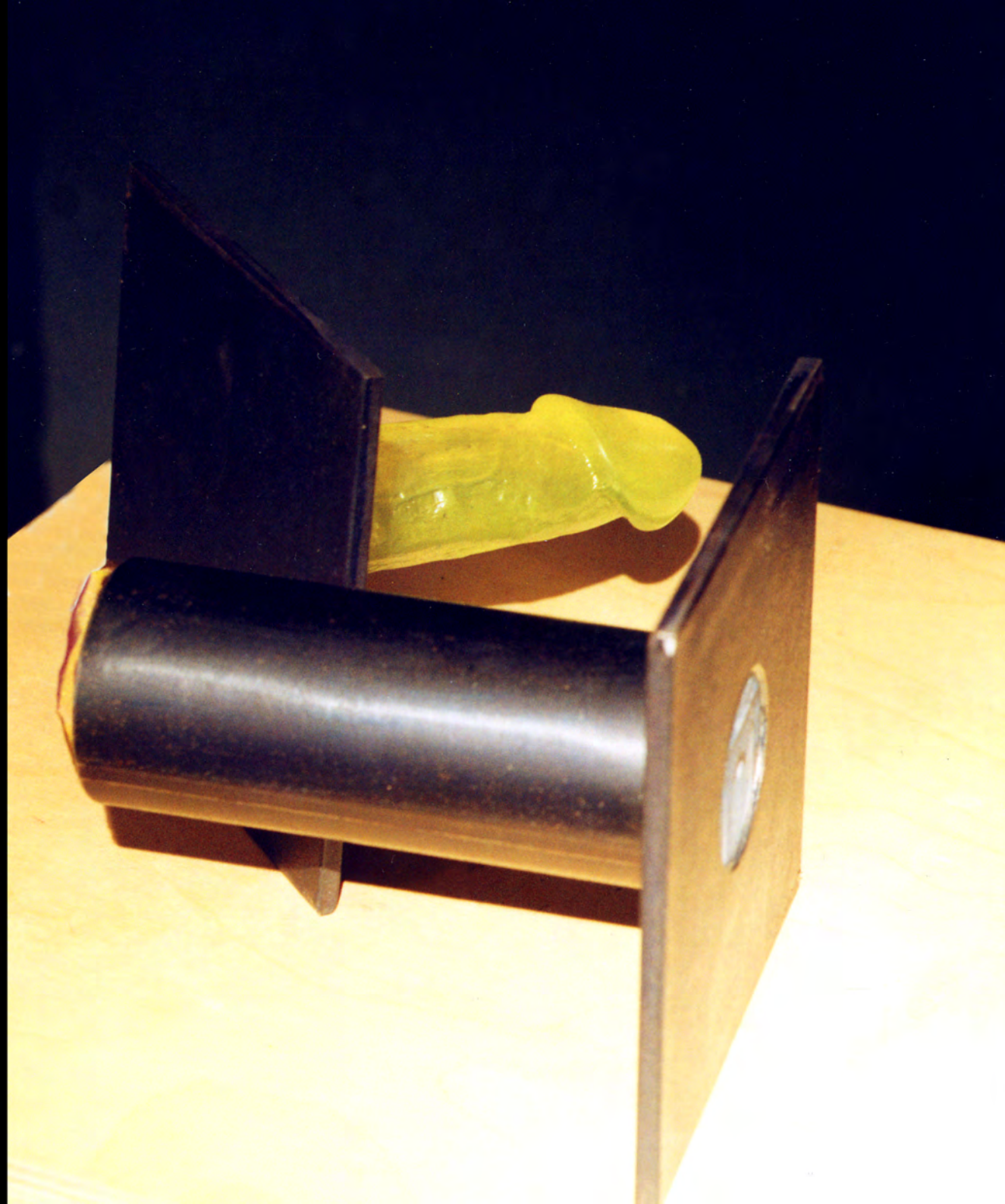
La soie froissée, complice de notre destinée
La chaleur opportune témoin de nos amours nocturnes
Je t'entends qui respire,
Nimbée de lumière telle une vestale,
Dans la brume de mes souvenirs, disparue
... tout respire.









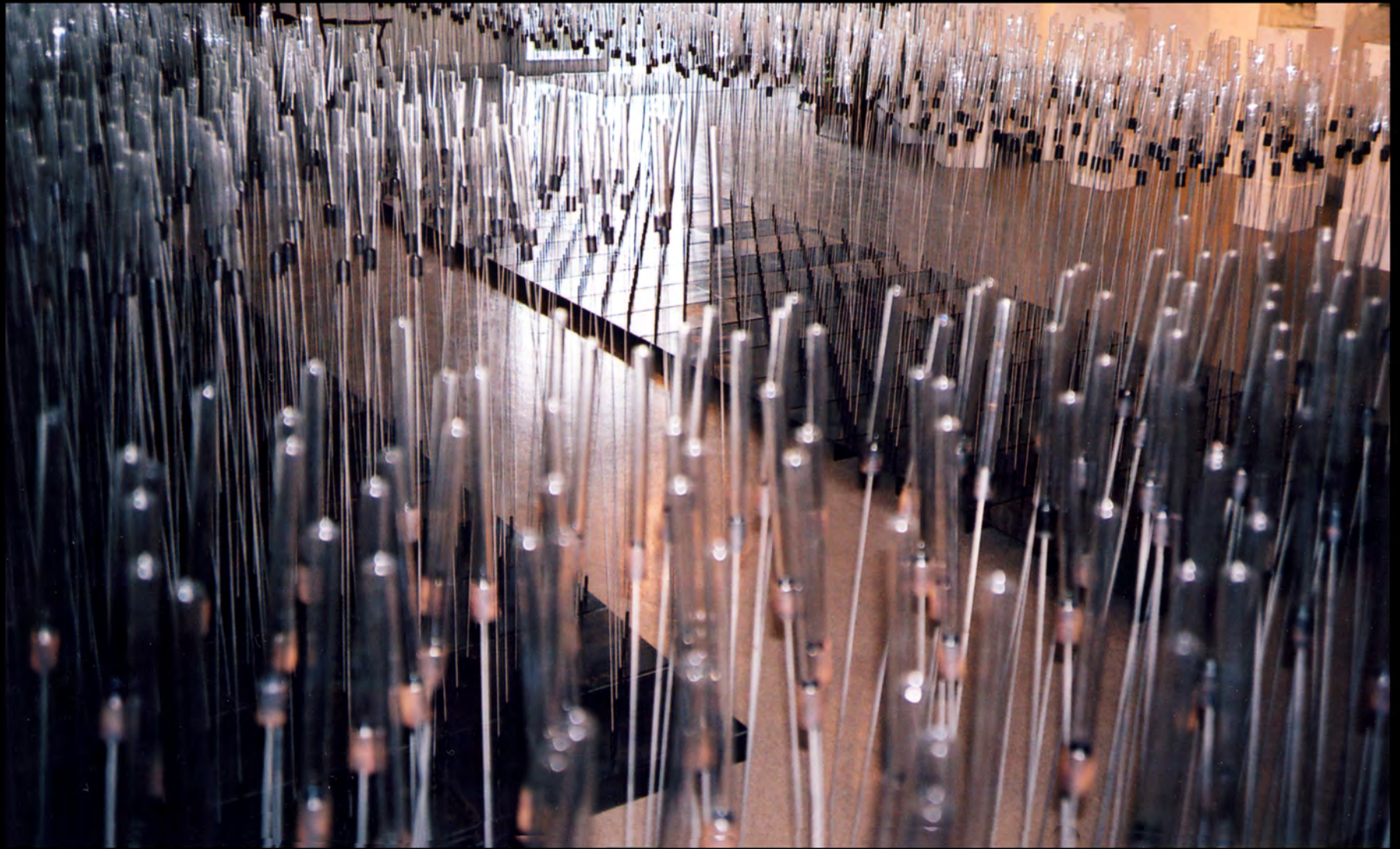


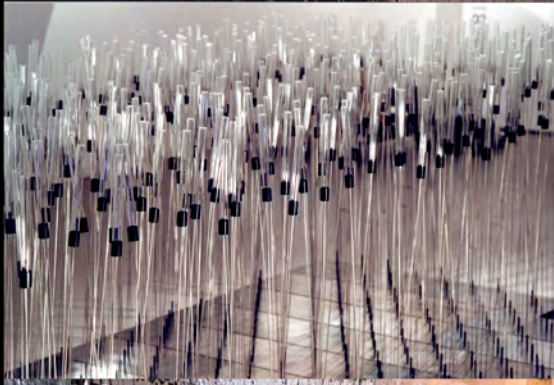








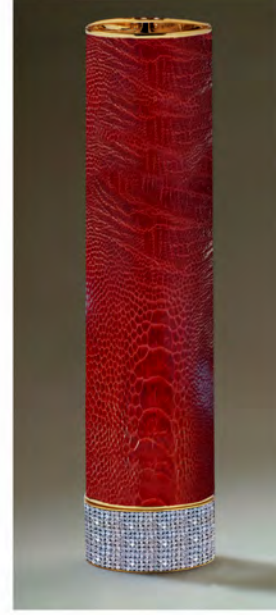
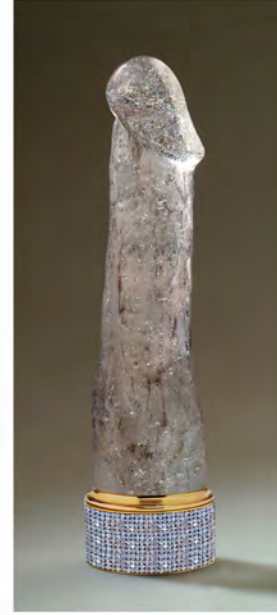
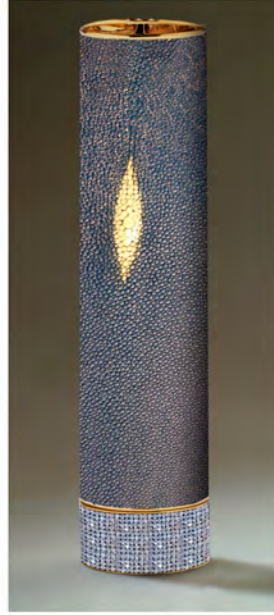










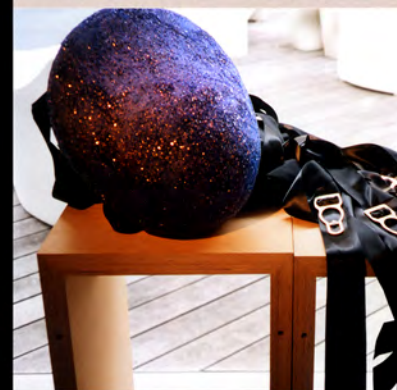


- 1) "Who's " material Fitting room, 51 brass and strass buckles, inside: MP3 and speakers "who's the most pretty, it's you ", light and detection radar, 500 small mirrors. Ø 1.20m x 2.5m
- 2) without title : bronze patina + sanding "pâte de verre" 2 male form – h 43 Ø 38 cm
- 3) without title: box patina, glans "pâte de verre", buckles suspender, satin, strass, black glass ring, silk. 11x11x11 cm
- 4) without title : bronze patina + sanding "pâte de verre" female form – h 43 Ø 38 cm
- 5) without title: glans (polyester and crystallize blue glass), 19 brass buckles suspender, satin, strass. Ø 35cm
- 6) "Freedom me": "pâte de verre" scratched polished, steel, chains : 1.45 x 0.95 x 0.45m 200kg
- 7) "I wanna give you": 2000 test tubes and stainless stems, MP3 and speakers " I wanna give you some of my sweet, sweet loving oh baby " 144 steel bases(50 x 25 x 5cm) . 5x7x1m
- 8) without title: phallus "pâte de verre". Tube made of diamonds gold and silver, inside: mink, out side: Galuchat, Karung snake, Shark, Ostrich-skin legs ... Ø 6cm x 25 cm. realisation only on order, possible moulding.
- 9) " Kundalini ": 2 steel gantries: 1.95 x 2.25x 0.6 M, 90 phallus " urane - pâte de verre". 90 steel tubes, in side silk and pictures: jewels, ruins, sailing boats, palaces.

" pâte de verre" : technique of sculpture using crystal



1 - 2
3 - 4
9
5 - 6
7 - 8



MAIN EXHIBITIONS



yves@jumeau.org

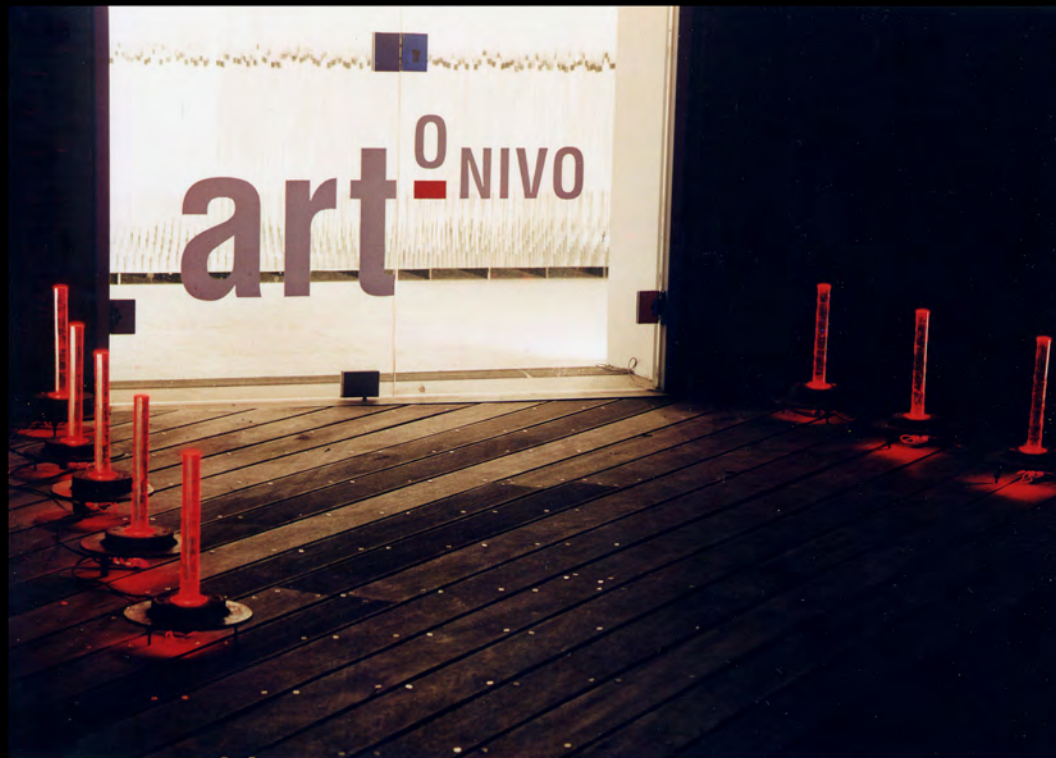
"Yves Jumeau est un Maître français dans l'art du verre ; il est aussi au centre de ce livre. Né dans une famille d'artiste verrier, il fut initié aux arts quand il n'avait que quatre ou cinq ans; c'était il y a maintenant plus de quarante ans ce qui en fait un des artistes du verre les plus expérimentés. Monsieur Jumeau est un homme de la Renaissance; en plus d'être expert dans le travail du verre, il connaît aussi les domaines de l'électronique, du spectacle, de l'éclairage et de la sonorisation. Ses connaissances et sa maîtrise de ces domaines le libèrent des contraintes traditionnelles; son style unique et bien distinct fait de l'appropriation de son art un bonheur. Préparez-vous à vous perdre dans ses œuvres lorsque vous embarquerez pour cet incroyable voyage au sein de l'esprit et de l'âme de cet artiste de génie."

"Dans ces sculptures, nous pouvons sentir la ferveur et la passion de l'artiste pour son art de prédilection; leur chaleur et leur lumière se dégagent pour envelopper ceux qui sont venus, préparés ou saisis sur le vif, prendre part à cette grande réjouissance de l'art"

.Mr Jung-Chou Lin Directeur Hsinchu Museum .

2007 Culture Gallery , Mitsukoshi TAIPEI TAIWAN
 2006 Culture Gallery , Mitsukoshi KAOHSIUNG TAIWAN
 - " Palais des Congrès LE MANS FRANCE
 2004 Arthus Bertrand PARIS FRANCE
 - " O Nivo Gallery BRUGES BELGIUM
 - Landmark Club TAIPEI TAIWAN
 - Institut Français Palais KUTSCHERFELD BRATISLAVA SLOVAKIA
 2003 Braggiotti Gallery AMSTERDAM NETHERLANDS
 - Culture Gallery , Mitsukoshi TAIPEI TAIWAN
 - Culture Gallery , Mitsukoshi TAICHUNG TAIWAN
 - Culture Gallery , Mitsukoshi KAOHSIUNG TAIWAN
 - Landmark Club TAIPEI TAIWAN
 2002 Hsinchu Glass Art and Crafts Museum HSINCHU TAIWAN
 2001 Glasmuseet - Religious Glass Art - EBELTOFT DANEMARK
 - " Hsinchu Glass Art and Crafts Museum HSINCHU TAIWAN
 2000 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
 99 Invetro Galerie HANOVER GERMANY
 97 Château de Carrouges CARROUGES FRANCE
 - " Invetro Galerie HANOVER GERMANY
 96 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
 - " Centre Culturel Slovaque VIENNA AUSTRIA
 - " Galerie Van Den Doel THE HAGUE NETHERLANDS
 - " Banque Générale du Luxembourg LUXEMBOURG
 - " Invetro Galerie HANOVER GERMANY
 95 Invetro Galerie HANOVER GERMANY
 - " Galerie Sordello PARIS FRANCE

95 SAD Beyrouth BEIRUT LIBANON
 - " Symposium ZLATNO SLOVAKIA
 - " Salon International d'Art Contemporain HANOVER GERMANY
 - " Mestké Muzeum BRATISLAVA SLOVAKIA
 - " Essener Galerie ESSEN GERMANY
 94 Trophé "VINIFILM" BRUSSELS BELGIUM
 - " Galerie Internationale BIOT FRANCE
 93 Galerie Internationale BIOT FRANCE
 - " Fondation Septentrion MARCQ en BAROEUL FRANCE
 - " Banque Générale de Luxembourg LUXEMBOURG
 - " Galerie B. Hennebelle LUXEMBOURG
 - " Kunsthaus am Museum Carola Van Ham COLOGNE GERMANY
 92 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
 - " Galerie Transparence BRUXELLES BELGIUM
 91 Biennale du Verre BIOT FRANCE
 90 l'Art du Verre Contemporain PARIS FRANCE
 - " Gallery du Port La TOUR de PEILZ SWITZERLAND
 - " Gallery Chevalley MONTREUX SWITZERLAND
 89 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
 87 Palais des Congès LE MANS FRANCE
 86 Galerie Art Objet ANGOULEME FRANCE
 - " Galerie Artitude PARIS FRANCE
 85 Palais des Congrès LE MANS FRANCE
 84 Abbaye de l'Epau LE MANS FRANCE
 " Palais des Congrès VITTEL FRANCE



<http://www.jumeau.org>